

Da Albertazzi ad Andreotti le calde serate sui palchi

ENRICO GROPPALI

Estate a teatro. Per gli appassionati è un argomento invitante, anche se l'impressione che si ricava dalla lettura dei cartelloni dei festival estivi non è molto invitante. Non si scorge infatti in questi programmi stilati col bilancino in vista della ripresa invernale (tranne rare eccezioni, come Verona che non abita alla sua funzione di festival d'arte) una voglia prepotente di innovare, se non di rischiare. Accanto ai titoli commerciali, mancò a dirlo made in Usa come *Taxi a due piazze* che, con la regia di Gigi Proietti, e l'interpretazione di Gianluca Guidi (nel ruolo che fu del padre Johnny Dorelli) e Maria Laura Baccharini sarà il 3 agosto a Borgio Verezzi e il 9 alla Versiliana di Forte dei Marmi, o *Buonanotte, mamma* che, dopo essere stato un cavallo di battaglia di Lina Volonghi sempre alla Versiliana diverrà appannaggio di Athina Cenci (il 14 agosto), scarseggiano gli appuntamenti emozionanti. Fa eccezione *L'isola del tesoro* che Luca De Fusco, su un copione di Giuseppe Manfredi, dirige l'8 luglio a Padova e l'11 a Venezia (lo spettacolo è diviso in due parti) con un grande spiegamento di mezzi e, come si conviene allo spirito del romanzo di Stevenson, con assalti, naufragi e immancabili sconfitte di pericolosi pirati che, tra il 16 e il 18 luglio, il pubblico applaudirà anche a Taormina.

C'è poi un ghiotto adattamento dei famosi *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* di Pirandello che, col titolo originario del romanzo ovvero *Si gira!* dopo Taormina (27-28 luglio) sarà a Borgio Verezzi l'11 e il 12 agosto. Era un progetto che, annunciato anni fa da Maurizio Scaparro, non riuscì a decollare e vede oggi la luce affidato a un attore duttile e spiritoso come Flavio Bucci, con la regia del redivivo Mario Missiroli. E se suscita curiosità un copione scritta da un collettivo di giovani sul truce caso del bandito *Salvatore Giuliano*, a trent'anni e passa dal film di Francesco Rosi e che, per l'occasione, sarà firmato,

sempre a Taormina (3 e 4 agosto), da Armando Pugliese, assai più ghiotto risulta, sulla carta, l'appuntamento del 5 luglio al teatro romano di Verona di una *Medea* di Euripide in francese, protagonista una star del calibro di Isabelle Huppert che, sotto la guida ispirata di Jacques Lassalle, si presume incanterà lo spettatore italiano prima di traslocare ad Avignone. Sul piano invece della curiosità e dell'attesa, c'è poi la conferma di Rossella Falk come eccellente direttore d'attori con un titolo viscontiano, *Le notti bianche*, affidato a due giovani che sono assai più di due promesse come Fabio Poggiali e Romina Mondello (ancora Borgio Verezzi, il 29 e 30 luglio). E se Verona detta ancora legge oltre che esempio allineando tre proposte da non perdere come *Romeo e Giulietta*, che torna nella città dei tragici amanti ben 23 anni dopo l'ultima comparsa, diretto da Scaparro con una compagnia di giovani (27 luglio-5 agosto), il musical *Dance!* che Saverio Marconi ha tratto per la Compagnia della Rancia da un copione elettrizzante come *Molto rumore per nulla e, dulcis in fundo* (dal 24 al 26 agosto), il ritorno di Albertazzi regista e interprete del *Mercante di Venezia* (il 29, 30 e 31), Taormina come s'è visto non è da meno. Dato che nella splendida città siciliana, oltre ai titoli citati, si annuncia una *comic story* con Sandra Milo, il 21 e 22 luglio (*Regina* di Carbone, regia di Massimo Belli) e il revival, in chiave di musical all'italiana, del famoso *Lillom* di Molnár, con Massimo Venturiello (5 agosto) diretto da Panici che, quest'estate, presenta anche Pamela Villoresi nelle inedite vesti di Mirandolina (*La locandiera*, in scena il 15 luglio a Verona). Infine per chi cerca il colpo di scena c'è Asti col *Processo ad Andreotti* che, interpretato dallo stesso senatore, vedrà Lino Jannuzzi nelle vesti del pubblico ministero mentre, per l'avvocato della difesa la notte del 5 luglio in piazza del duomo, ci sono in ballottaggio i nomi di Giuliano Ferrara e di Emilio Fede. L'idea, naturalmente, è di Vittorio Sgarbi.