

Gleijeses dello Stabile di Calabria puntualizza su Giorgio Albertazzi

Da Geppy Gleijeses, direttore del Teatro Stabile di Calabria, riceviamo e pubblichiamo:

«In merito a quanto apparso sulla Gazzetta del Sud in data 3 giugno 2000, vorrei precisare quanto segue: sugli annunci pubblicitari un corso di formazione per attori professionisti organizzato dal Teatro Stabile di Calabria, non compare alcuna notizia priva di fondamento. Come si evince dal nostro manifesto, il corso in questione è tenuto da Lindsay Kemp, un grande maestro della scena europea, dal 12 al 16 giugno 2000. Da Lindsay Kemp e non da altri. Immagino che il Maestro Albertazzi abbia altri impegni e del resto non ci siamo mai permessi di segnalare la Sua presenza in queste date. È vero altresì che nella premessa riguardante in generale il nostro "Progetto Fare Teatro - La qualificazione", tra i possibili insegnanti previsti per i futuri corsi, figura, tra i sette esperti citati, il nome di Giorgio Albertazzi. Il 10 marzo 2000, in un incontro che io ebbi all'Hotel Excelsior di Napoli con il Maestro Albertazzi, parlandogli dei corsi futuri del Teatro Stabile nei quali avrei incluso la comune amica e nostra scrittrice Bianca Toccafondi, gli dissi che sarei stato onorato di avere tra i nostri insegnanti anche il Maestro stesso. Ebbi in quell'occasione la sua disponibilità. Tale corso non è mai stato programmato e lo sarà solo se il Maestro Albertazzi e lo Stabile di Calabria lo riterranno opportuno. Quanto ai corsi di specializzazione, hanno terminato il loro ciclo di lezioni Alvaro Piccardi, nostro Direttore Didattico, e Francis Pardiellhan dell'"Odin Teatret". Ha cominciato Lindsay Kemp, mentre in settembre avremo il grande Erhard Stiefel del "Theatre du Soleil" e nella prossima primavera probabilmente Anatolij Vassil'ev, uno dei più grandi registi del mondo. Mi duole che al portavoce del Maestro Albertazzi sia stata riportata una voce sbagliata».